

Piotr Kaczkowski



Matura: rok szkolny 1963/1964

Piotr Kaczkowski urodził się 14 lutego 1946 roku w Krakowie. Wkrótce potem jego rodzice - fotograf Adam Kaczkowski i jego żona Wanda - przenieśli się do Warszawy. Pierwszy kontakt z radiem miał w wieku 7 lat, gdy nauczycielka ze szkoły muzycznej wytypowała go do zagrania „Rzepki” na fortepianie w Studiu M-2 (dzisiejszym Studiu im. Agnieszki Osieckiej) przy ulicy Myśliwieckiej. Tego dnia miał oznajmić rodzicom, że będzie pracować w radiu. Stało się to faktem już 10 lat później, 20 marca 1963 roku.



Studio radiowe, w którym Piotr Kaczkowski zagrał „Rzepkę” na fortepianie

Miał 16 lat, gdy zadebiutował w „Klubie przyjaciół piosenki” w Rozgłośni Harcerskiej. Pierwszą zaprezentowaną przez niego piosenką było „Love Me Do” The Beatles.



W 1965 otworzył w Jedynce pierwszą audycję Młodzieżowego Studia „Rytm”. Trzy lata później zaczął prowadzić „Mini-max, czyli minimum słów, maksimum muzyki”.



66 MINUT NOWEJ POLSKIEJ MUZYKI ZA NIE WIĘCEJ NIŻ 14,99 zł

PIOTR KARŁOWSKI

minimax pl

Trójka
POLSKIE RADIO

MS. NO ONE
ANEKE
JOANNA VORBRODT
PSYCHOPILL
ZGON
FAT BELLY FAMILY
EGOS
IMPALA
ABSYNTH
SKOWYT
DIFFÉRENT
ReForma
WOJTEK UHMA-WU
THE BBQ
MARKOLM BAND
razturaztam
KATEDRA

6

Kaczkowski jest razem z Wojciechem Mannem prekursorem nowej szkoły radiowej. W latach 70' większość audycji wcześniej nagrywano, a dziennikarze przychodzili do studia z napisanym tekstem. Co do kropki, włącznie z „Dzień dobry, tu mówi...”. To była jeszcze taka przedwojenna szkoła... Tymczasem Piotrowi wystarczyła płyta w dłoni i własna głowa. I wychodziło mu to nawet lepiej niż gdyby miał napisane. Takie podejście było wtedy absolutną sensacją.



Kaczkowski znany jest z niechęci do pozowania do zdjęć czy pokazywania w mediach swojej twarzy, choć bardzo często spotyka się ze słuchaczami na spotkaniach autorskich. Poniżej prezentujemy kilka fotografii słynnego prezentera. Naprawdę, należą do nielicznych, na jakie można natrafić przeszukując wszelkie, ogólnodostępne źródła.



Jednym z wyróżników stylu i osobowości Piotra Kaczkowskiego są wywiady, jakie przeprowadza z największymi światowymi gwiazdami. Nikt inny z nimi tak nie rozmawia ani nie zadaje im takich pytań. Dobrym przykładem może być jego rozmowa z Chrisem Reą. Inni dziennikarze pytali na okrągło, jak się czuje i jak nauczył się grać na gitarze. Piotr zaczął w taki sposób, jaki stosuje zawsze, czyli zupełnie niekonwencjonalny. Rozmowa trwała ponad godzinę, a Rea wcale nie chciał jej kończyć.



Chris Rea

Najdłużej Kaczkowski czekał na rozmowę z Peterem Gabrielem - prosił o wywiad w 1978 roku, a on się odbył w roku 2000.



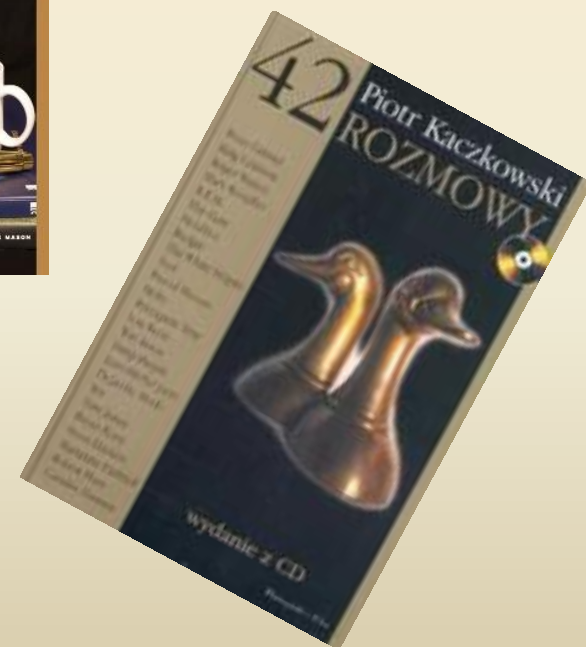
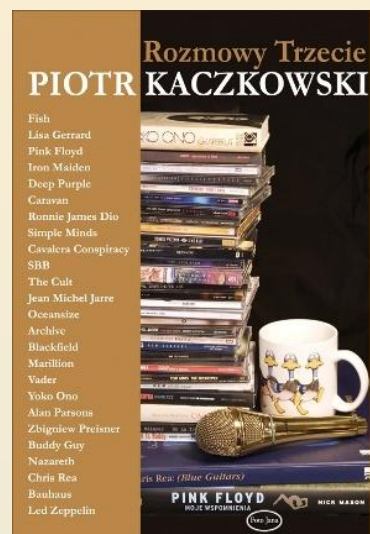
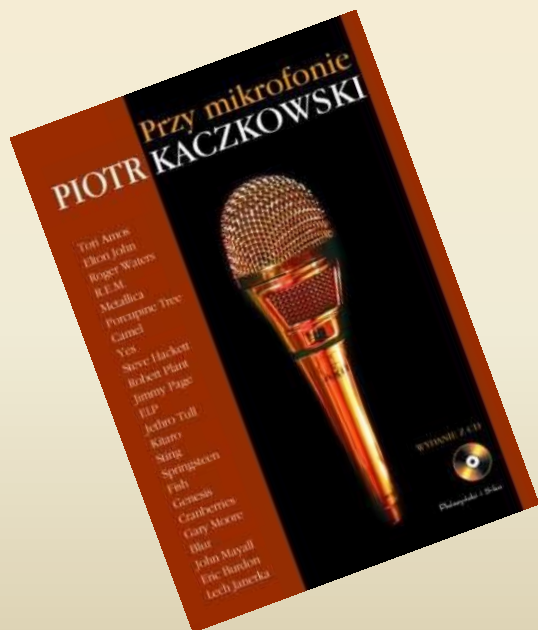
Elton John natomiast korzystał z jego pomocy jako przewodnika i tłumacza w 1984 roku, podczas swojej trasy koncertowej po Polsce.

Szczególna więź łączy Kaczkowskiego z Tori Amos. Poznał ją na początku lat 90' na festiwalu w Cannes. Oboje bardzo się zaprzyjaźnili. To chyba jego największa muzyczna miłość. Nikt na świecie, włącznie z samą zainteresowaną, nie ma takiego zbioru Tori Amos jak on.

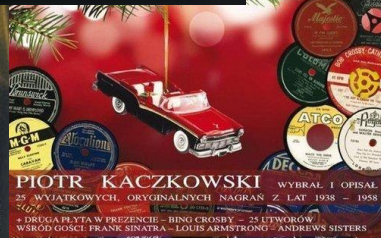
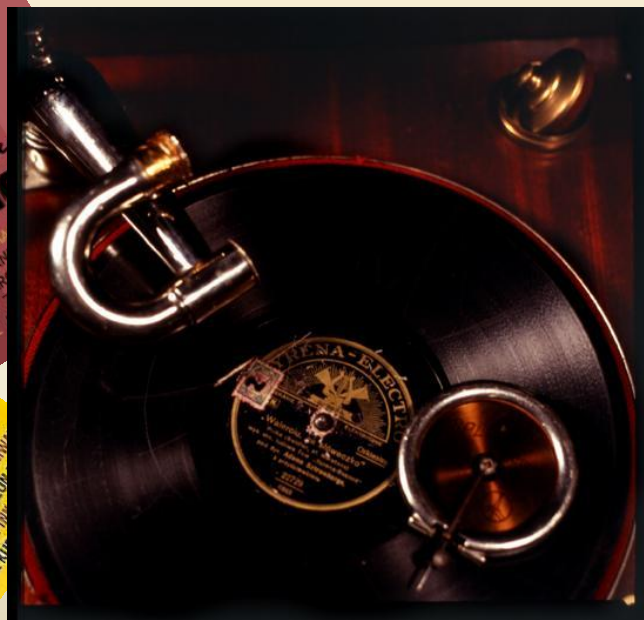
Amos kilkakrotnie przyjeżdżała do Polski na zaproszenie dziennikarza. Dwukrotnie wystąpiła też w Studio im. Agnieszki Osieckiej na specjalnych koncertach dla słuchaczy jego audycji.



Wiele z wywiadów, jakie przeprowadził z największymi muzykami naszych czasów, znalazło się w trzech wydanych przez niego książkach: „Przy mikrofonie Piotr Kaczkowski”, „42 rozmowy” i „Rozmowy trzecie”.



Aktywność wydawnicza Piotra Kaczkowskiego nie ogranicza się tylko do książek - do tej pory ukazało się kilkanaście płyt z jego nazwiskiem na okładce, w tym pięć części „Minimax pl” (kompilacje emitowanych w audycji utworów młodych polskich zespołów) czy osiem odsłon „Trzeszczącej płyty” (składanek prezentujących polskie i zagraniczne piosenki sprzed kilkudziesięciu lat).



Wyjątkowy „portret” Piotra Kaczkowskiego



Usta Piotra Kaczkowskiego na skwerze Radiowej Trójki w Szklarskiej Porębie

Opracowanie:

MacWit z wykorzystaniem fragmentów artykułu Pawła Piotrowicza *Kaczkowski*